

# *Ermitologie* *et / and* *Les songes d'Antoine*

Clédat & Petitpierre



Contact production / diffusion :

Françoise Lebeau

Mob. : +33 (0)6 30 60 17 76

Email : francoise.lebeau@gmail.com

[www.le-beau.paris](http://www.le-beau.paris)

[www.cledatpetitpierre.com](http://www.cledatpetitpierre.com)



**ERMITOLOGIE**  
et / and  
**LES SONGES D'ANTOINE**

(adaptation jeune public / young audience adaptation)

*Conception, mise en scène, sculptures / conception, direction, sculptures*  
Yvan Clédat et Coco Petitpierre

*Son / Sound designer*  
Stéphane Vecchione

*Lumière / Sound designer*  
Yan Godat

*Avec / With*  
Sylvain Riéjou : *L'homme qui marche / the man walking*  
Erwan Ha Kyoon Larcher : *La boule végétale / the vegetable ball*  
Coco Petitpierre : *La Vénus paléolithique / the paleolithic Venus*

*La voix / The voice*  
Coco petitpierre  
*La Tentation de saint Antoine - Gustave Flaubert*

*Régie robot / Robot driver*  
Yvan Clédat

*Durée / Running time*  
55 mn : Ermitologie  
40 mn : Les songes d'Antoine

*Production*  
Lebeau et associés  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès  
dans le cadre de son programme New Settings  
*Co-production*  
Nanterre-Amandiers Centre dramatique National  
far° festival des arts vivants Nyon / Suisse  
le CentQuatre (Paris) dans le cadre des résidences de création  
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour l'aide au projet



**Ermitologie** est un voyage désordonné et amusé à travers l'histoire de l'art. Poursuivant notre exploration des différents états du corps entre la sculpture et le vivant, nous y précipitons le saint Antoine de Gustave Flaubert, Alberto Giacometti, l'art paléolithique, Max Ernst, et la renaissance italienne.

Nous convoquons l'humain, le végétal, l'animal, et même la robotique. Nous brouillons les échelles des corps : celui trop maigre et trop grand de *Homme qui marche* ou celui trop gros de la vénus stéatopyge. Nous imaginons des costumes-sculptures à la corporalité perturbée. Nous dissimulons les corps et les visages des interprètes - le seul regard est celui, artificiel, d'un oiseau-lapin radiocommandé. Nous mettons en scène un orage diluvien sur un paysage miniature, et nous composons la partition sonore d'un monde de matières et de textures.

Ermitologie s'invente ainsi comme une mécanique du sensible, où tout prend vie, s'observe, interloque, et avec quoi on s'émeut à jouer et à regarder jouer.

*Ermitologie is a confused and amused trip throughout art history. We continue our exploration of the different states of the body between the sculpture and the living by mixing Gustave Flaubert's saint Antoine, Alberto Giacometti, Paleolithic art, Max Ernst and the Italian Renaissance.*

*We are summoning the human, the plant, the animal and even the robotics. We scramble the scale of the bodies : from the too skinny and too tall *Homme qui marche* to the too fat *steatopygus Venus*. We imagine sculpture like costumes with a disturbed physicality. The performers' bodies and faces are hidden, only the artificial eyes of a remotely controlled rabbit-bird are visible. We are staging a floodlike storm on a miniature landscape and we are composing the musical score of a world made of materials and textures. Ermitologie invents itself like sensitive mechanics : everything become alive and the public can observe, be startled, be moved by watching the performance.*



**Iconographie - Références**  
*Iconography - References*



**L'Ermite**  
*The Hermit*

Alberto Giacometti  
*L'homme qui marche* (1960)



**La tentation**  
*The temptation*

Max Ernst  
*La tentation de Saint-Antoine* (1945)



**La boule végétale**  
*The vegetal ball*

*Kali australis*  
(boules du désert)



**La Vénus**  
*The Venus*

Vénus paléolithique  
de Willendorf (11 cm)



**La grotte et son paysage miniature**  
*The cave and its miniature landscape*

Jacopo del Sellaio  
*Saint Jérôme dans le désert* (1442-1493)



**Le dallage**  
*The pavement*

Filippo Lippi  
*Le banquet d'Hérode* (1460)





**CV**

## CLÉDAT & PETITPIERRE

Nés en 1966, Coco Petitpierre et Yvan Clédat vivent et travaillent à Drancy (93).  
Born in 1966, Coco Petitpierre and Yvan Clédat live and work in Drancy (93, France)

### Programmations et expositions récentes

2017

- Centre Pompidou - Paris
- Nuit blanche - Taipei/ Taiwan
- Pinakothek der Moderne` Munich / Allemagne
- Mapa teatro - Bogota / Colombie
- Festival Esplanade / Singapour
- Event Hermès, Séoul / Corée
- Nanterre-Amandiers / Centre dramatique national
- Torinodanza Festival - Turin / Italie
- Musée du Léman - Nyon / Suisse
- Musée Guimet - Paris
- far° festival des arts vivants Nyon / Suisse
- Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de Savoie

2016

- Centre Pompidou Malaga (Espagne)
- Le 104 (Paris)
- Lieux mouvants -Lanrivain
- Grand-théâtre de Bordeaux / Forum d'Avignon

2015

- UVO – Milan et Brescia (Italie)
- festival FAR° - Nyon (Suisse)
- l'Arsenic – Lausanne (Suisse)
- Domaine de Kerguéhennec
- Parc Culturel de Rentilly
- Mons 2015 : Capitale européenne de la culture (B)
- Poltergeist - Théâtre des Amandiers - Nanterre

2014

- New settings, TCI / Fondation Hermès - Paris
- CND - Pantin
- FRAC Aquitaine, Médiathèque d'Air sur l'Ardour (solo show)
- FRAC des Pays de la Loire
- Zürcher Theater Spektakel (Suisse)
- Festival FAR, Nyon (Suisse)
- La Passerelle, Saint- Brieuc. (solo show)
- Festival ECJ, Dijon

2013

- Festival Playground / Louvain (Solo show)
- Jardin des plantes - FIAC / Paris
- Zürcher Theater Spektakel
- Biennale d'art contemporain d'Anglet.
- Pôle Sud - FRAC Alsace / Strasbourg
- HAU Hebbel am Ufer / Berlin
- Festival Via, Maubeuge
- Beursschouwburg, Festival Performatik / Bruxelles

2012

- Centre Chorégraphique National de Montpellier
- Festival Playground, M Museum / Leuven (Belgique)
- Museum national d'Histoire naturelle - FIAC / Paris

### Publications

Art press N° 448 Octobre 2017 Texte : Julie Crenn  
Art press N° 415 Octobre 2014 Texte : Sarah Ihler-Meyer  
L'Oeil N° 673 Novembre 2014 Texte : Céline Piettre  
Clédat & Petitpierre, éd. Petit format : Texte de J.Y. Jouannais  
Parade, cat. (CH) Texte : Vanessa Desclaux  
Partenaires particuliers, cat. expo. Crac Alsace  
La Force de l'Art 02, cat. exp. éd. RMN Paris  
L'art et la ville , J.L. Chalumeau, éd. Cercle d'Art  
Jeune Création, cat. exp. (2003-2007)  
Les inattendus, cat. exp. éd. NAM  
A plus, cat. exp., éd. Kolonie Wedding, Berlin  
Phantastika, Bruce Bégout, éd. Le bleu du ciel

## Stéphane Vecchione

Né en 1971, Stéphane Vecchione vit et travaille à Lausanne (S). Compositeur, musicien et performer il collabore avec de multiples metteurs en scène, réalisateurs ou chorégraphes, notamment Massimo Furlan. Batteur, il a co-fondé en 1999 le groupe Velma, présenté dans de nombreux pays d'Europe, et tout récemment le groupe Scarlett's Fall avec Ruth Childs.

### Creations récentes : musique et performances

2017

- Création de la bande son pour le spectacle Hocus Pocus, (Cie Philippe Saire), Petit Théâtre (Lausanne),  
-Création de la bande originale du film Blackout (Cie Philippe Saire), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne)
- Performance Eddy, Ferme des Tilleuls, Renens
- Sortie de l'album Scared du groupe Scarlett's Fall, Mental Groove Record (GE)
- Création et performance Eddy, La ferme des Tilleuls (Lausanne)
- Création sonore pour le spectacle SE SENTIR VIVANT (Yasmine Hugonnet), l'Arsenic (Lausanne),
- Création de la musique originale pour le spectacle SEKUNDEN SPÄTER (Cie Nicole Seiler), l'Arsenic (Lausanne)

2016

- Performance pour la création de l'Opéra Tree of Codes, (Massimo Furlan), Opéra de Cologne (Cologne),
- Création de la bande son pour le spectacle Cut, (Cie Philippe Saire), Sevelin36 (Lausanne)
- Création de la musique originale pour le spectacle Cactus Flower (Cie Nicole Seiler), AUC Falaki Theater, Le Caire
- Performance pour la création de l'Opéra Tree of Codes, (Massimo Furlan), Opéra de Cologne (Cologne)
- Création de la bande son pour la performance Autofèdre II, Aline Papin & Valéria Bertolotto, TLH (Sierre)

2015

- Musique originale pour la performance La Bonne Aventure (Massimo Furlan), Festival Actoral, (Marseille)
- Musique originale pour la performance Après la fin, le Congrès (Massimo Furlan), Centre Culturel Suisse, (Paris)
- Bande son pour le spectacle Bataille, de Clédat & Petitpierre et Delgado/Fuchs, Festival FAR (Nyon), Arsenic (Lausanne) et le Centquatre (Parais)
- Bande son pour le spectacle Vacuum, (Cie Philippe Saire), Le Romandie (Lausanne)
- Création du groupe Scarlett's Fall et sortie de l'album (Scarlett's Fall)

2014

- Création de la bande son pour le spectacle Utopia Mia, (Cie Philippe Saire), Théâtre Sévelin36 (Lausanne)
- Performance et bande son pour Un Jour, (Massimo Furlan), Théâtre de Vidy, (Lausanne)
- Musique originale pour l'installation vidéo Etat Intriqué (Véronique Portal), L'Onde Centre d'Art
- Musique originale pour le spectacle Lido Adriatico de Domenico Carli (Cie AC Moser), Le Moulin Neuf, (Aigle)
- Musique originale pour le spectacle WILIS (Cie Nicole Seiler), Festival FAR (Nyon)
- Performance pour le projet C'est Fantastique, (Massimo Furlan), CAN & NIFF (Neuchâtel)
- Bande son pour le spectacle Le Manuscrit des chiens III, Jon fosse, (Guillaume Beguin), TPR (La Chaux-de-Fonds)
- Performance pour le film Banquet, (Massimo Furlan), Espace Abstract (Lausanne)
- Bande son pour le spectacle Le petit prince écarlate, (Sophie Gardaz), Petit Théâtre (Lausanne)
- Musique originale pour le spectacle SHIVER (Cie Nicole Seiler), Théâtre Arsenic (Lausanne)
- Bande son pour le spectacle Néon, (Cie Philippe Saire), Sevelin36 (Lausanne)

2013

- Performance pour la création Gym Club, (Massimo Furlan), Festival Steirischer Herbst (Graz, A)
- Performance et bande son pour La Dérive des Continents, (Cie Philippe Saire), FThéâtre de Vidy (Lausanne)
- Performance et création de la bande son pour La Petite Reine en danseuse, Festival de la Cité (Lausanne)
- Bande son pour le spectacle Horsetail, (Cie Delgado/Fuchs), Le Bourg (Lausanne)
- Bande son pour le spectacle Giacomo, (Massimo Furlan), Théâtre de la Ville de Luxembourg,
- Musique originale pour le spectacle Fontaine je boirai de ton eau (Cie Utilité Publique), Petit Théâtre (Lausanne)

2012

- Performance Bande son pour 10x The Eternal, (Massimo Furlan & Cie BewegGrund), Dampzentrale (Bern)
- Musique originale pour SMALL EXPLOSION WITH GLASS AND REPEAT ECHO (Cie Nicole Seiler), Th. Octogone
- Performance et improvisation sonore Déviation – Alptraum TLH, Lac Souterrain de Saint-Léonard, hors les murs
- Musique originale pour le spectacle Hakama (Cie Utilité Publique), Théâtre Octogone (Pully)
- Création sonore pour la lecture laboratoire Ave Maria de Domenico Carli (Cie AC Moser) Echandole, (Yverdon)
- Création de la musique originale pour le spectacle Ciao Papa de Domenico Carl (Cie AC Moser), Pullof, (Lausanne)
- Performance Eddy HS36, Festival Hyper Quinzaine, ARSENIC (Lausanne), février 2012

2011

- Installation sonore et musique originale pour la performance Blackout (Cie P. Saire), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne)
- Création de la musique originale pour le spectacle Amauros (Cie Nicole Seiler), ARSENIC (Lausanne), octobre
- Performance Eddy, Avant Art Festival Wroclaw (Pol), septembre 2011
- Performance et improvisation sonore Déviation – Alptraum Wroclaw, Avant Art Festival Wroclaw (Pol), septembre
- Performance et bande son pour Schiller Thriller, (Massimo Furlan), 16e Internationale Schillertage de Mannheim
- Performance et bande son pour le spectacle Fortuna, (Massimo Furlan), Motel Mozaique, Rotterdam, (NL) Avril
- Musique originale pour le spectacle Transitland (Cie Utilité Publique), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne)

## **Sylvain Riéjou**

Après l'obtention de son diplôme d'Etat de psychomotricien en 2004, Sylvain Riejou décide d'approfondir sa formation de danseur. Il rejoint alors la compagnie COLINE à Istres puis la formation EXTENSION du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis 2007, il est interprète pour des chorégraphes : Olivia Grandville, Fanny de Chaillé, Cindy Van Acker, Sylvain Prunenec, Nathalie Pernette, Didier Théron, Aurélie Gandit, Mickael Allibert, Geisha Fontaine et Pierre Cotterau. Il a également travaillé sous la direction de metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen, Coraline Lamaison) et d'artistes plasticiens (Philippe Ramette, Boris Achour, Clédat & Petitpierre). En parallèle de son métier d'interprète, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos danse. En 2012, il participe en tant que chorégraphe au cursus Transforme, dirigé par Myriam Gourfink, à l'abbaye de Royaumont. Depuis 2014, il est en résidence de recherche au Théâtre de L'L à Bruxelles, dirigé par Michelle Braconnier. En 2015, il a signé la chorégraphie de la pièce UBU, mise en scène par Olivier Martin Salvant au festival d'Avignon.

## **Erwan Ha kyoon Larcher**

Erwan Ha Kyoon Larcher naît à Séoul en Corée du Sud et grandit en France.

Après le baccalauréat il entre à l'ENACR puis au Centre National des Arts du Cirque. Il passe un an au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en étudiant associé.

Il travaille avec Mathurin Bolze/Cie M.P.T.A pour le spectacle «Du Goudron et des Plumes». Parallèlement il co-crée le groupe Ivan Mosjoukine et le spectacle «De Nos Jours [Notes on the circus]» puis travaille avec les chorégraphes Franck Micheletti/Kubilaï Khan Investigations et Ahn Eun Me (performances et reprise), au cinéma avec Damien Manivel («Viril»), Christophe Honoré («Métamorphoses» et au théâtre «Fin de l'Histoire»).

Il est interprète pour Philippe Quesne («La Nuit des Taupes»).

Il crée un groupe de musique seul, «T o u t E s t B e a u», musique d'homme orchestre, et prépare au 104-Paris sa prochaine pièce «P.u.z.z.l.e.s».